



BRILLANT MAGNUS
Trompetas, piano y percusión
(CONCIERTO DE VIENTO)

Javier Martínez Guillén, Trompeta
 Luis Martínez Martínez, Trompeta
 Juan Ignacio Lozano Martínez, Trompeta
 Carlos Hugo Paterson Pardo, Órgano
 Eva María Sánchez Gómez, Percusión

El Brillant Magnus es sobre todo un grupo de viento que transforma su estructura dependiendo de los programas y los proyectos que ejecuta. La trompeta es la base y siempre va acompañada del piano o el órgano. La percusión y la voz son instrumentos que acompañan al grupo dependiendo de las necesidades del repertorio.

Nacido en el seno de la Asociación Cultural de Músicos de Teruel y fundado por el pianista y organista Carlos Hugo Paterson Pardo y el trompetista Juan Ignacio Lozano Martínez, ha ofrecido en tan solo tres años, más de 50 recitales por toda la geografía española. En la actualidad trabaja con una formación de tres trompetas, piano y percusión con la que ha grabado su primer CD bajo el título "Mozart odiaba a las trompetas".

El repertorio del Brillant Mangus es muy extenso y variado. Las posibilidades de la formación instrumental permiten abarcar desde la música barroca hasta nuestros días, incluyendo obras originales y arreglos.

Además de sus fundadores, conforman el grupo los trompetistas Javier Martínez Guillén y Luis Martínez Martínez, que son profesores de trompeta del Conservatorio Profesional de Música de Alcañiz (Teruel), Eva María Sánchez Gómez, percusionista.

Programa

| | |
|---|------------------|
| 1. Marcha de los Reyes de Aragón | Anónimo |
| 2. Marcha del Ayuntamiento de Zaragoza | Anónimo |
| 3. Marcha de Juan II de Aragón | Anónimo |
| 4. March for the Ark Wotq. 188 | C. P. E. Bach |
| 5. Arioso | G. P. Haendel |
| 6. Nocturno* | F. Chopin |
| 7. Ave Verum Corpus | W. A. Mozart |
| 8. Lakmé: Dúo de las Flores | L. Delibes |
| 9. Lacrimosa dies illa de la Misa de Réquiem K. 626 | W. A. Mozart |
| 10. Carmen: Aragonesa | G. Bizet |
| 11. Recuerdo de la Feria de Sevilla* "Popurrí malagueño" | M. Taberner |
| 12. Tango | I. Albéniz |
| 13. Zorongo Gitano | Arr. F. G. Lorca |
| 14. Boga-Boga | Popular Vasca |
| 15. Maite | Popular Vasca |
| 16. El vito | F. Obradors |



ALICIA RANDO, M^a. CARMEN MUÑOZ Y M^a. CARMEN CATALÁN JARQUE

ALICIA RANDO (VIOLÍN)

Madrid, 1998. Con 5 años inicia sus estudios de violín con María Popa profesora del Conservatorio Profesional de Música de Teruel, donde realiza estudios de 2º curso de Enseñanzas Profesionales.

Actualmente está desarrollando su aprendizaje y perfeccionamiento en Madrid de la mano del profesor Serguei Fatkoulín

Con 8 años se estrenó como solista en dos conciertos con piano celebrados en el Museo Provincial de Teruel (junio de 2007) y en la Iglesia de San Pedro Apóstol de Fuentes Claras (mayo 2007). En noviembre de 2008 debutó como solista con la Orquesta Sinfónica de Castellón en Albacete.

En Teruel ha participado en diferentes conciertos y recitales destacando los Conciertos de Santa Emerenciana de 2006, 2007 y 2009, el Concierto Homenaje del 250 aniversario de Mozart y el Concierto de Navidad del Círculo de Recreo Terulense en diciembre de 2007, el Concierto de la Fundación Amantes en septiembre de 2008 y el Concierto Institucional de San Jorge en abril de 2009.

En diciembre de 2008 ha ganado el premio como Mejor Intérprete de instrumento de cuerda y Segundo Premio general en la Fase Final del 7º Certamen Nacional de Interpretación "Intercentros Melómano", tras haber sido Primer Premio en la Fase Autonómica de Aragón. En abril de 2007 obtuvo el Primer Premio en el II Concurso de Música de Cámara "Caja Rural de Teruel".

MARÍA DEL CARMEN MUÑOZ CALVO (SOPRANO)

Nace en Teruel, y realiza los estudios profesionales de Canto y Piano en el Instituto Musical Terulense, donde obtiene el Título de Profesor en dichas disciplinas. Posteriormente obtiene el Título Superior de Solfeo y Teoría de la Música.

El grado superior de Canto y de Pedagogía Musical, los realiza en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza, teniendo como profesora, a Belén Genicio, obteniendo las máximas calificaciones y Premio de Honor. En este Conservatorio trabaja como profesora de Solfeo durante dos años.

Su formación musical la completa en numerosos cursos de perfeccionamiento con personalidades de prestigioso renombre como Montserrat Caballé, Norma Lerer, Miguel Zanetti y Victoria de los Ángeles, así como con la obtención del Máster de Estética y Creatividad Musical por la Universidad de Valencia en el año 2002.

Ha grabado varios discos y ha estrenando música de la Catedral de Albarracín y de otros compositores contemporáneos. Ha actuado por toda la geografía española, Alemania, Polonia, Italia, Brasil, Argentina y la antigua Unión Soviética.

En el año 2004, invitada por el Instituto "Cervantes" y el Instituto Español "Juan R. Jiménez" de Casablanca (Marruecos), realiza varios conciertos en los diversos actos programados para celebrar el "día de la mujer trabajadora".

Es miembro fundador de la "Asociación Cultural de Músicos de Teruel", componente del trío barroco "Ars Amandi" y Directora del Concurso Internacional de Piano "Antón García Abril".

En la actualidad es profesora de Canto en el Conservatorio Profesional de Teruel y profesora de la Universidad de Zaragoza en el Campus Universitario de Teruel.

Programa

| | |
|--|-------------------------|
| 1. Malagueña * | P. Sarasate |
| 2. Aire gitanos, op. 20 * | P. Sarasate |
| 3. Fantasia sobre Carmen de Bizet , op. 25 * | P. Sarasate |
| 4. Zamba | A. Ginastera |
| 5. Después que te conocí | E. Toldrá |
| 6. Canciones españolas antiguas | F. García Lorca |
| Anda jaleo | |
| De los cuatro muleros | |
| Las tres hojas | |
| 7. Selección de Tonadillas | E. Granados |
| Amor y odio | |
| Callejeo | |
| El majo discreto | |
| El tralalá y el punteado. | |
| 8. Romanza de Rosa (El Rey que rabió) | R. Chapí |
| 9. Tango de la Menegilda (La Gran Vía) | F. Chueca y J. Valverde |

*Obras para violín y piano

VOCAL STREET SINGERS (CONCIERTO)

Sopranos: Agnieszka Grzywacz, Aiblín Brito, Alicia Chocarro y Lerlys Morales

Contraltos: M^a José García, Marta Pérez y Sara López

Tenores: Daniel Bernaza y Enrique G. Llorente.

Barítonos: César García-Rincón y Juan Vaquerizas

Bajos: Andrés Reyero, Jairo García y Luis López-Cózar.

Vocal Street Singers es un coro de cámara que inicia su andadura en diciembre de 2003, si bien sus componentes cuentan ya con una larga trayectoria coral y musical en diversas formaciones y agrupaciones. Fruto de esa trayectoria, sus integrantes tienen varios premios y reconocimientos en diversos concursos y certámenes corales. Además, sus voces se han escuchado, bien como solistas o en agrupación de cámara, en los principales escenarios y medios de comunicación de nuestro país. Su primer concierto como Vocal Street Singers fue en la Navidad de 2003 en la Iglesia de Santa María de Castro Urdiales (Santander), al que le siguieron sendos conciertos navideños en Torrelavega y en Santander (Iglesia de Santa Lucía) en una gira patrocinada por Caja Cantabria.

Vocal Street Singers ha participado en las ediciones 2005, 2006 y 2007 del Festival Vía Magna de Caja de Caja Madrid, así como en varios conciertos de actos institucionales y de empresas: Escuela de Organización Industrial de Madrid, la Escuela Europea de Negocios, la Fundación Orquesta Sinfónica Chamartín y el Centro de Investigaciones Biológicas (CSIC). También hay que destacar sus tres conciertos (Teatro Principal de Burgos, Lombo Aretoa de Arrigorriaga e Iglesia de Santa María en Portugalete) en el VII Festival Internacional de Octetos de Portugalete, en noviembre de 2006, en los Conciertos de La 2 de TVE en diciembre de 2006, en el Septiembre Musical de Silos (Burgos) en 2007 y en el ciclo "Conciertos para una Tarde de Verano" de la Comarca del Jiloca (Teruel) en agosto de 2008. Entre sus aportaciones a la creación musical, es de destacar el concierto didáctico "Nuestra caja de sonidos humanos" en centros escolares (alumnado de ESO y BACH) y en la programación de la Obra Social de Caja Madrid con un total de diez conciertos en varios teatros de la Comunidad de Madrid entre marzo y mayo de 2009.

Cuentan en su repertorio con más de 25 obras propias arregladas a capella: temas de pop español, cantautores, espirituales, canciones populares, boleros. Algunas de dichas obras pueden oírse en varios discos y formaciones corales de nuestro país, ya que Vocal Street Singers quiere contribuir al enriquecimiento de nuestro patrimonio cultural y musical.

En septiembre de 2007, tras su concierto de clausura del Septiembre Musical de Silos (Burgos) en su XI edición, Pilar Arlanzón, musicóloga de la Universidad de Oviedo, ha dicho en el Diario de Burgos: "Vocal Street Singers hizo un derroche de técnica, sensibilidad, puesta en escena y una gama de extraordinarias voces que se apoderó del público desde el primer momento".



Programa

Primera parte:

- | | |
|---------------------------------------|--|
| 1. Every Body Sing Freedom | Espiritual |
| 2. Every Time I Feel the Spirit | Espiritual (Arr. C. G ^a -Rincón) |
| 3. Joshua Fought the Battle of Jerico | Espiritual (Arr. C. G ^a -Rincón & A. Vivas) |
| 4. Nobody Knows | Espiritual (Arr. C. G ^a -Rincón) |
| 5. Swing Low | Espiritual |
| 6. Follow That Star | Peter Gritton |
| 7. Somebody Loves Me | G. Gershwin |
| 8. Only You | V. Clarke (Arr. D. Sharon & A. Rough) |
| 9. Hello my Baby | Howard-Emerson (Arr. R. Wirsching) |

Segunda parte:

- | | |
|------------------------------|---|
| 1. Yesterday | Lennon & McCartney (Arr. C. G ^a -Rincón) |
| 2. When I'm Sixty-Four | Lennon & McCartney |
| 3. My Girl | W. Robinson & R. White |
| 4. Piel Canela | B. Cappó. (Version de Gema 4 para SATB) |
| 5. Piensa en Mí | A. Lara (Arr. E. G. Llorente) |
| 7. Quince Años Tiene Mi Amor | De la Calva – Arcusa (Arr. C. G ^a -Rincón) |
| 8. Déjame | E. Urquijo (Arr. C. G ^a -Rincón) |
| 9. La Chica de Ayer | A. Vega (Arr. E. G. Llorente) |
| 10. Bailando | Alaska (Arr. C. G ^a -Rincón) |



Programa

| | |
|---|--------------|
| 1. O mio babbino caro - Aria de Lauretta- Gianni Schicchi | G. Puccini |
| 2. Lascia ch'io pianga- Aria de la Ópera Rinaldo | G.F.Händel |
| 3. Summertime.- Canción de María.- Porgy and Bess | L. Bernstein |
| 4. Zamba | A. Ginastera |
| 5. Después que te conocí | E. Toldrá |
| 6. Canciones españolas antiguas | F. G. Lorca |
| Anda jaleo | |
| De los cuatro muleros | |
| Las tres hojas | |
| 7. Selección de Tonadillas | E. Granados |
| Amor y odio | |
| Callejeo | |
| El majo discreto | |
| El tralalá y el punteado. | |
| 8. Romanza de Rosa (El Rey que rabió) | R. Chapí |
| 9. Tango de la Menegilda (La Gran Vía) | F. Chueca |
| 10. Zapateado (La Tempranía) | G. Jiménez |

MARÍA DEL CARMEN MUÑOZ CALVO Y MARÍA DEL CARMEN CATALÁN

MARÍA DEL CARMEN MUÑOZ CALVO (SOPRANO)

Nace en Teruel, y realiza los estudios profesionales de Canto y Piano en el Instituto Musical Turolense, donde obtiene el Título de Profesor en dichas disciplinas. Posteriormente obtiene el Título Superior de Solfeo y Teoría de la Música.

El grado superior de Canto y de Pedagogía Musical, los realiza en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza, teniendo como profesora, a Belén Genicio, obteniendo las máximas calificaciones y Premio de Honor. En este Conservatorio trabaja como profesora de Solfeo durante dos años.

Su formación musical la completa en numerosos cursos de perfeccionamiento con personalidades de prestigioso renombre como Montserrat Caballé, Norma Lerer, Miguel Zanetti y Victoria de los Ángeles, así como con la obtención del Máster de Estética y Creatividad Musical por la Universidad de Valencia en el año 2002.

Ha grabado varios discos y ha estrenando música de la Catedral de Albaracín y de otros compositores contemporáneos. Ha actuado por toda la geografía española, Alemania, Polonia, Italia, Brasil, Argentina y la antigua Unión Soviética.

En el año 2004, invitada por el Instituto "Cervantes" y el Instituto Español "Juan R. Jiménez" de Casablanca (Marruecos), realiza varios conciertos en los diversos actos programados para celebrar el "día de la mujer trabajadora".

Es miembro fundador de la "Asociación Cultural de Músicos de Teruel", componente del trío barroco "Ars Amandi" y Directora del Concurso Internacional de Piano "Antón García Abril".

En la actualidad es profesora de Canto en el Conservatorio Profesional de Teruel y profesora de la Universidad de Zaragoza en el Campus Universitario de Teruel.

M^a CARMEN CATALÁN JARQUE (PIANO)

Teruel, 1979. Inicia sus estudios musicales en el Instituto Musical Turolense con Cristina Campos, Toña Ibáñez, M^a Carmen Alcodori y el P.P. Jesús M^a Muneta. En este Conservatorio obtiene Premio Extraordinario de Fin de Grado medio en Piano.

Bajo la dirección de Marisa Blanes y Salvador Seguí obtiene los Títulos de Profesor Superior de Piano y de Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento en el Conservatorio Superior de Música de Castellón.

Es Master en Música por la Universidad Politécnica de Valencia.

Ha participado en cursos de perfeccionamiento impartidos por los profesores Mario Monreal y Ludmil Angelov, entre otros.

Actualmente es profesora en el Conservatorio Profesional de Música de Teruel, forma parte del Trío Turolense, desarrollando a la vez una intensa actividad profesional en conciertos y recitales de música de cámara.

CUARTETO DE SAXOFONES “CIUDAD DE SABIÑÁNIGO”

CUARTETO DE SAXOFONES “CIUDAD DE SABIÑÁNIGO” (CONCIERTO DE VIENTO MADERA)

Pablo Fenero Pérez, Saxofón Soprano
Juan Martínez Belío, Saxofón Alto
Victor Martín Timón, Saxofón Tenor
Fco. Javier Martínez Lardiés, Saxofón Barítono

Este grupo camerístico, se forma en el CONSERVATORIO DE MÚSICA de Sabiñánigo (Huesca), a raíz de la inquietud musical de un grupo de alumnos, actualmente ya profesionales, que apoyados por el mismo profesor buscan nuevos horizontes dentro de la Música de Cámara en la especialidad de Saxofón, por lo que en año 1992 se constituye este Cuarteto, con la meta de poder llegar a realizar actuaciones, a lo largo de toda la región y posteriormente a través de toda la geografía española.

Así que, después de muchos ensayos y un trabajo realizado con ilusión el Cuarteto comenzó su andadura profesional, realizando en años anteriores numerosos conciertos por la Comunidad Aragonesa, La Rioja, Madrid, Barcelona y en Francia llevando a cabo una labor tanto artística como de difusión del repertorio camerístico del saxofón, faceta ésta un tanto desconocida por un gran sector de público de la geografía recorrida.

En todos sus conciertos se ha alcanzado un gran éxito, debido a la calidad interpretativa de todos sus miembros, así como a las ricas posibilidades del instrumento en sonoridad, timbre, extensión y belleza tanto a nivel individual como de conjunto.

El repertorio de nuestros conciertos, abarca desde la música clásica, hasta las piezas más representativas de la música de JAZZ, pasando por la música popular, siempre intentando adaptar éste a la cultura social de la zona a realizar.

En la actualidad tenemos grabado un CD, titulado “MOMENTOS” de la colección “CAPITIELLOS”, editado por el Ayuntamiento de Sabiñánigo. Dicho CD se presentó el 17 de Junio de 1997, en la ciudad de Sabiñánigo, con un invitado de lujo, el conocido saxofonista mundial D. Pedro Iturralde, que interpretó unas piezas con el Cuarteto.

1 DE AGOSTO DE 2009 / 19:00 h.



Programa

| | |
|-------------------------|----------------------|
| 1. Obertura en Fa mayor | A. Vivaldi |
| 2. Sevilla | I. Albéniz |
| 3. Suspiros de España | A. Álvarez |
| 4. Serenata Española | J. Malats |
| 5. Czardas | V. Monti |
| 6. Miniatura | P. Iturralde |
| 7. Estrellita del Sur | F. Rueda |
| 8. Sud América | L. Florenzo |
| | Tempo de Cha-Cha-Chá |
| | Tempo de Vals |
| | Tempo de Samba |
| 9. El Compadre Merengue | Tradicional |
| 10. St Louis Blues | W. C. Handy |
| 11. Pequeña Czarda | P. Iturralde |
| 12. Old Friends | P. Iturralde |

IGLESIA PARROQUIAL DE LA ASUNCIÓN DE NTRA. SEÑORA • MONFORTE DE MOYUELA

Un año más presentamos el Ciclo de Órgano de la Comarca del Jiloca en su cuarta edición y el Ciclo de Conciertos para una Tarde de Verano de la Comarca del Jiloca en su tercera edición.

Con la misma ilusión que el primer año seguiremos trabajando por llevar la cultura y en especial la música de calidad a todas los pueblos de nuestra comarca. Las cifras nos avalan. En estos años hemos compartido más de treinta conciertos. Hemos acudido a la mitad de los cuarenta pueblos que forman nuestra comarca y queremos llegar a todos. Poco a poco, como se hacen las cosas bien hechas. Y siguiendo con las cifras, quizás las más importantes sean las de los espectadores. Que sois vosotros, los vecinos que acudís en masa a los conciertos tanto de Órgano como los de nuestras Tardes de Verano en agosto, con una media de dos mil quinientos espectadores.

Estas cifras son la garantía de que lo estamos haciendo bien. Pero además, nos obligan a seguir trabajando para superarnos edición tras edición.

Para este año hemos preparado cuatro conciertos de órgano para aquellas localidades que disponen del instrumento restaurado. En Calamocha actuarán cuatro rusos; la organista Marina Nikitina y el Trío de Cuerdas "Elegía". En San Martín, actuará el Brillant Magnus junto con el organista Carlos Hugo Paterson Pardo y podremos disfrutar del debut de la joven trompetista Andrea Abancéns de 10 años y cuyos orígenes familiares son de Ferrerueta de Huerva. Cumplimos la promesa de apoyar los grupos aragoneses. El organista Jordi Vergés nos visitará desde Badalona para ofrecer un Concierto en Torrijo del Campo el día de la virgen y por último escucharemos junto con el órgano de Monreal del Campo, un instrumento que todavía no habíamos escuchado en el Ciclo, el oboe.

En los Conciertos para una Tarde de Verano, intentamos ofrecer la mayor variedad posible. Por eso en Cucalón escucharemos un cuarteto de cuerda valenciano, Cuarteto Senalag. En Tornos escucharemos a los instrumentos de viento metal con percusión. En Villar del Salz, a la violinista Alicia Rando, (que procede de Fuentes Claras y Villarquemedo) y que nos deleitará con su virtuosismo (se trata sin duda de una niña prodigio del violín), compartiendo cartel con la soprano María del Carmen Muñoz que también actuará en Singra. Un coro madrileño "Vocal Street Singers" y el Cuarteto de Saxofones "Ciudad de Sabiñánigo" completarán la oferta musical para este ciclo que esperamos sea del agrado de todos.

Quiero dar las gracias desde aquí a todos los músicos que nos visitan en esta edición. Por continuar con las cifras, ya han pasado por nuestros ciclos más de setenta músicos y este año sumamos cuarenta y cinco más.

También quiero dar las gracias a los patrocinadores y colaboradores de los Ciclos. A los que están desde el principio y a los que se van incorporando. Ellos también son parte importante en esta empresa. Pero sin lugar a dudas lo más importante sois vosotros, los habitantes de la Comarca. Los que estáis todo el año y los que nos visitáis durante los meses de verano (y cuando podéis). Vuestra demanda es nuestra empresa. Juntos hacemos una Comarca más culta, más próspera, mejor.

Joaquín Sánchez Romero
Presidente de la Comarca del Jiloca